

## Večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2024/2025

Jako každoročně je nabízena možnost navštěvovat večerní představení Klicperova divadla v Hradci Králové. Jde o **7 představení**, hracími dny jsou pondělí až čtvrtek, jindy výjimečně. I tento rok jsou připraveny premiérové tituly, které neslibují jen novátorské postupy běžné pro tuto scénu, ale i „školní“ hodnoty, neboť skladba představení se studentům bude jistě hodit při výuce českého jazyka a literatury. Vedle toho jakýkoliv zážitek, vůči kterému se musíme vymezit, zhodnotit ho, přináší nové poznání a novou kvalitu života. Kromě toho večerní představení mají vysokou společenskou úroveň a festivalové akce (2 představení) nezaměnitelnou atmosféru.

Cena předplatného na účastníka byla stanovena součtem divadelního předplatného (je pro studenty výrazně finančně zvýhodněné - poloviční cena proti běžnému vstupnému), ceny autobusové dopravy a je snížena o příspěvek z Nadačního fondu Gymnázia Trutnov. Celkové náklady na účastníka tak činí **1600 Kč**. Odjíždí se pravidelně v 17.30 od **vlakového nádraží**, návrat je odvislý od délky představení, většinou jsme v Trutnově ve 22.00 – 23.00 h. Výstupními místy v Trutnově jsou: Bojiště, u hřbitova, Na Struze, u kina, vlakové nádraží, Šestidomí, Zelená Louka, hřiště. Pro mimotrutnovské je možné zastavit na trase Hradec Králové – Trutnov.

Částku 1600 Kč **převeďte na účet č. 2201589228/2010** do konce září 2024 (do zprávy pro příjemce uveďte jméno a příjmení studenta). Vzhledem k výši částky umožňujeme abonentům i rozdělení platby do dvou etap – pak je nutné zaplatit **1000 Kč do konce září 2024** a zbylých **600 Kč do konce ledna 2025**. Věříme, že toto umožní všem zájemcům účast. Je nutné si uvědomit, že přihlášené předplatné je vždy potřeba zaplatit celé, neboť představení i místa v autobuse jsou objednána na rok dopředu a je nutné je uhradit, ať už budou předplatitelem využita, nebo nebudou. Zároveň je možné se individuálně o termínech plateb dohodnout, pokud by bylo třeba.

Předplatné je určeno pro vyšší gymnázium (1. ročník/kvinta až maturitní ročník) a pro znalé kvartány zajímaví se o divadlo. Informace o organizaci návštěv představení jsou na nástěnce nadačního fondu v přízemí a na nástěnce ve 2. patře budovy B. Primárním zdrojem informací je učebna na Google Classroom, do níž se každý abonent přihlásí na základě pozvánky, která mu bude zaslána na školní e-mail po odevzdání přihlášky. **Prosíme účastníky o sledování aktualit a žádáme je, aby organizátorům včas nahlásili svoji neúčast** (přes tzv. soukromý komentář v učebně). Takto uvolněná místa nabízíme zájemcům, kteří nemají zakoupeno předplatné, aby zbytečně nepropadla sedadla v autobuse a v hledišti.

Předplatné je školní akcí a abonentí musí dodržovat pravidla daná školním řádem GTU. Zároveň se musí řídit aktuálně platnými protiepidemickými nařízeními.

Vzhledem k nutnosti objednat místa nejpozději **do 18. září 2024 (středa)** a naplnit kapacitu autobusu budou přihláškám přidělována pořadová čísla podle data odevzdání. Je možné, že pozdní přihlášky nebudou z tohoto důvodu akceptovány, za což se předem omlouváme. Přihlášky odevzdávejte J. Stránské nebo P. Machoňové (2. patro budovy B).

Jitka Stránská a Petra Machoňová (pověřeny Nadačním fondem Gymnázia Trutnov)

## SKUPINA: YOUNG HEARTS

PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

Začátky představení v 19.00 hodin, hrací den pohyblivý (Po–Čt), vyhrazené sezení.

### SEDM TITULŮ

#### Tituly předplatného:

Petr Pýcha, Jaroslav Rudiš: **OSLAVA**  
William Shakespeare: **KRÁL LEAR**  
Marián Amsler: **KAFKA (IS NOT DEAD)**  
Olga Tokarczuk: **LOVU ZDAR!**  
Tomáš Ráliš: **SLUČITELNÉ DÍLY**

+ dva kupony:

- představení festivalu **Čekání na Václava** (28. 9. – 28. 10. 2024)
- představení mezinárodního divadelního festivalu **Regiony** (20. - 27. 6. 2025)

### BERLÍN BERLÍN

*Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras (režie Petr Svojtka) – Divadlo Bez zábradlí Praha*

Komedie, která bourá zdi i bránici! Česká premiéra současné francouzské komedie, která získala nejprestižnější ocenění francouzského divadla – cenu Molière. Dva mladí milenci, cesta za svobodou a byt plný špionů – to vše v atmosféře osmdesátých let a rozděleného Berlína. Hra plná nečekaných zvrátů, vtipných dialogů a inteligentního humoru, kde se smích mísí s napětím.

*(představení v rámci festivalu Čekání na Václava)*

### OSLAVA

*Petr Pýcha, Jaroslav Rudiš (režie Pavel Khek)*

V roce 2024 uběhlo tři sta let od premiéry Čtvera ročních období a v Lomnici nad Popelkou se u té příležitosti připravuje výroční gala koncert. Volba na toto malebné české městečko nepadlo náhodou. Antonio Vivaldi totiž skladbu dedikoval svému současníkovi, lomnickému pánu, hraběti Václavu Morzinovi. Celou událost má přenášet Český rozhlas, který na místo posílá svůj štáb. Ten musí čelit nejen místním obyvatelům, ale také mnoha organizačním problémům, včetně tvrzení, že Vivaldi napsal ročních období pět.

Autorský tandem Pýcha - Rudiš napsal v roce 2015 pro Český rozhlas krátkou hru s názvem Podletí. Pro Klicperovo divadlo se rozhodli námět rozpracovat do podoby celovečerní hry, a tak Oslava bude světovou premiérou. Naše komedie si pohrává s historií a mystifikací, a především si dělá legraci z nás samých – lidí, kteří sice žijí na malém městě, ale neztratili velké sny. A hlavně: “Co Čech – to muzikant!”

### KRÁL LEAR

*William Shakespeare (režie Michal Hába)*

Tragikomická freska o rozpadu světa, tak jak ho známe. Král Lear je považován za autorovu „nejtragičtější“ hru, ale její zápletky až podezřele připomíná pohádkové Sůl nad zlato. Pohádka a zároveň obraz zkázy – Shakespere se neleká divokých, šílených spojení. Lear je hra, kde blázen vede slepého, kde se všechno převrací ve svůj opak, kde staré umírá a nové se ještě nezrodilo. Lear se zbavuje moci, aby si už jen užíval – a moc ho dožene k šílenství i poznání. Kupodivu se v celé té tragédii najde i mnoho humoru a vtipných situací, což je voda na mlýn režie Michala Háby, který s oblibou řeší vážné věci s humorem a naopak. Rozpad. Humor. Smrt. A stále Shakespeare.

### KAFKA (IS NOT DEAD)

*Marián Amsler (režie Marián Amsler)*

Autorská inscenace podle povídek Franze Kafky, v jejímž středu stojí mladý muž, který je vypravěčem i hlavní postavou. Kafkovo dílo má často nálepkou intelektuální a depresivní tvorby, ale obsahuje i velkou porci nadsázky a humoru. Nevěříte? Tak my vás o tom přesvědčíme! Koktejl absurdních i groteskních postav a situací v doprovodu živé hudby vás zavedou do světa slavného autora. Nečekejte životopisný příběh, ale hudební kabaret, který dokáže, že Kafka is not dead.

Režisér Marián Amsler patří k nejvýraznějším režisérům současnosti. Pro svůj návrat do Klicperova divadla si vybral téma Franze Kafky, od jehož úmrtí letos uplyne už 100 let. Klicperovo divadlo se touto inscenací připojí ke kafkovskému roku s celou řadou kulturních institucí po celém světě, aby s nimi oslavilo genialitu a jedinečnost jeho díla.

### LOVU ZDAR!

*Olga Tokarczuk (režie Martin Satoranský)*

Původní adaptace románu Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých polské spisovatelky a držitelky Nobelovy ceny za literaturu Olgy Tokarczuk.

Kladsko. Česko-polské pomezí. Hluboký les. V lese dům. V domě žije žena. Jednou v noci je ženin soused nalezen mrtvý. Brzy následují další úmrtí. A další. Pytláci i potentáti záhadně umírají. Janina Duszejko je starší dáma, bývalá stavební inženýrka, učitelka angličtiny a vášnivá amatérská astroložka. Miluje zvířata a básně Williama Blakea. Janina je přesvědčena, že ví, kdo je za vraždy odpovědný. Je přesvědčena, že zvířata se mstí. Ale nikdo jí neposlouchá.

Morální eko-thriller plný humoru, poezie a hvězd. A zatímco muži vyrážejí s puškami do lesa - jejich trofej na ně čeká ve stínu. Kdo je predátor a kdo kořist? Tak, lovu zdar!

### SLUČITELNÉ DÍLY

*Tomáš Ráliš (režie Tomáš Ráliš)*

Učňák. Stará zaplivaná zastávka. Konečná? Savo se učí opravovat auta. Není to žádná hitparáda, ale celou budoucnost má před sebou. Nebo ne? Naštěstí má kamarády, partu. Takže žádný problém. Nebo jo? Trochu chlast, trochu fet, trochu depka. Trochu hodně lásky? Young adult kriminálka, rapové requiem za školáky v bývalém východním bloku, jejichž život skončí na pracáku a v rukou exekutora.

Původní hra talentovaného dramatika a režiséra Tomáše Ráliše, oceněného Českou divadelní kritikou jako Talent roku 2023 (SAD). Po černé komedii Vyhubyt, která je výpovědí o bytové krizi, se autor vrací do krajiny svého dětství. Do severozápadních Čech, do vybělené skvrny, do ústí vybydleného kraje. Drama se soundem rapového dua P/AST (Dan Kranich a Ivo Sedláček).