

Večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2023/2024

Jako každoročně je nabízena možnost navštěvovat večerní představení Klicperova divadla v Hradci Králové. Jde o **7 představení**, hracími dny jsou pondělí až čtvrtek, jindy výjimečně. I tento rok jsou připraveny premiérové tituly, které neslibují jen novátorské postupy běžné pro tuto scénu, ale i „školní“ hodnoty, neboť skladba představení se studentům bude jistě hodit při výuce českého jazyka a literatury. Vedle toho jakýkoliv zážitek, vůči kterému se musíme vymezit, zhodnotit ho, přináší nové poznání a novou kvalitu života. Kromě toho večerní představení mají vysokou společenskou úroveň a festivalové akce (2 představení) nezaměnitelnou atmosféru.

Cena předplatného na účastníka byla stanovena součtem divadelního předplatného (je pro studenty výrazně finančně zvýhodněné - poloviční cena proti běžnému vstupnému), ceny autobusové dopravy a je snížena o příspěvek z Nadačního fondu Gymnázia Trutnov. Celkové náklady na účastníka tak činí **1600 Kč**. Odjíždí se pravidelně v 17.30 od **vlakového nádraží**, návrat je odvislý od délky představení, většinou jsme v Trutnově ve 22.30 – 23.00 h. Výstupními místy v Trutnově jsou: Bojiště, u hřbitova, Na Struze, u kina, vlakové nádraží, Šestidomí, Zelená Louka, hřiště. Pro mimotrutnovské je možné zastavit na trase Hradec Králové – Trutnov.

Částku 1600 Kč **převeďte na účet č. 2201589228/2010** do konce září 2023 (do zprávy pro příjemce uveďte jméno a příjmení studenta). Vzhledem k výši částky umožňujeme abonentům i rozdělení platby do dvou etap – pak je nutné zaplatit **1000 Kč do konce září 2023** a zbylých **600 Kč do konce ledna 2024**. Věříme, že toto umožní všem zájemcům účast. Je nutné si uvědomit, že přihlášené předplatné je vždy potřeba zaplatit celé, neboť představení i místa v autobuse jsou objednána na rok dopředu a je nutné je uhradit, ať už budou předplatitelem využita, nebo nebudou. Zároveň je možné se individuálně o termínech plateb dohodnout, pokud by bylo třeba.

Předplatné je určeno pro vyšší gymnázium (1. ročník/kvinta až maturitní ročník) a pro znalé kvartány zajímaví se o divadlo. Informace o organizaci návštěv představení jsou na nástěnce nadačního fondu v přízemí a na nástěnce ve 2. patře budovy B. Primárním zdrojem informací je učebna na Google Classroom, do níž se každý abonent přihlásí na základě pozvánky, která mu bude zaslána na školní e-mail po odevzdání přihlášky. **Prosíme účastníky o sledování aktualit a žádáme je, aby organizátorům včas nahlásili svoji neúčast** (přes tzv. soukromý komentář v učebně). Takto uvolněná místa nabízíme zájemcům, kteří nemají zakoupeno předplatné, aby zbytečně nepropadla sedadla v autobuse a v hledišti.

Předplatné je školní akcí a abonenti musí dodržovat pravidla daná školním řádem GTU. Zároveň se musí řídit aktuálně platnými protiepidemickými nařízeními.

Vzhledem k nutnosti objednat místa nejpozději **do 18. září 2023 (pondělí)** a naplnit kapacitu autobusu budou přihláškám přidělována pořadová čísla podle data odevzdání. Je možné, že pozdní přihlášky nebudou z tohoto důvodu akceptovány, za což se předem omlouváme. Přihlášky odevzdávejte J. Stránské nebo P. Machoňové (2. patro budovy B).

Jitka Stránská a Petra Machoňová (pověřeny Nadačním fondem Gymnázia Trutnov)

SKUPINA: YOUNG HEARTS (S)

PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

Začátky představení v 19.00 hodin, hrací den pohyblivý (Po–Čt), vyhrazené sezení.

SEDM TITULŮ

Tituly předplatného:

Tomáš Dianiška: **TĚLO TAJNÉ AGENTKY**

René Levinský: **CELÝ ŽIVOT NESTAČÍ**

William Shakespeare: **HAMLET**

Neil LaBute: **PODOBA VĚCÍ**

Barbara Herz: **LÁSKA**

+ dva kupony:

- představení festivalu **Čekání na Václava** (28. 9. – 28. 10. 2023)
- představení mezinárodního divadelního festivalu **Regiony** (21. - 28. 6. 2024)

HAMLET

William Shakespeare (režie Pavel Khek)

Představte si, že jste první divák Hamleta – ten, který ještě neví, jak to dopadne...? Nevíte, zda Duch nelže, zda Claudius opravdu zavraždil Hamletova otce, zda v tom měla Gertruda prsty či zda se s Ofélií skutečně prolomila větev – nebo jí někdo pomohl? Je Hamlet spravedlivý princ vykonávající pomstu anebo blázen, který vidí ďáblů víc, než peklo obsáhne? Zkuste si představit, že netušíte, jak tahle detektivka skončí – a vůbec... víte, jak to dopadne? Přijďte společně znovuobjevit tajemství nejlepší hry, která kdy byla napsána.

Co to znamená být dneska jiný? Co když nás okolí považuje za blázna, podivína, zkrátka tak trochu magora? Jak se dá bojovat proti lži a přetvářce? A je pomsta vždycky to správné řešení? Hamlet jako sonda do nitra současného mladého člověka, který čelí tlaku okolí - protože rodiče pro nás chtějí vždycky to nejlepší. Nebo spíš pro sebe?

LÁSKA

Barbara Herz (režie Barbara Herz)

Láska je mocný kulturní mýtus. Z červené knihovny dobře víme, jak by měla vypadat. Jak romantická! Ale co šedá zóna lásky, kde není ani happyend ani smrt, ta co se do románů nevešla?

Autorská inscenace *Láska* složená z autentických příběhů, je hlubokou sondou do bouřlivých vzplanutí padesátiletých žen, na které soap opery tak nějak zapoměly. Má z lásky obavu mladá žena, když poprvé v životě píše na Tinder: „Mám smysl pro humor, dceru a chemoterapii...“? A co je láska pro mladého muže, který odmítá říct: „přitahují mě ženy“, protože žena je přece i jeho máma a nerad věci zjednodušuje. A ještě říká, že láska má taky umět pečovat. Divadelní dokument o kapitalizaci lásky. Vyplatí se ta láska vůbec?

TĚLO TAJNÉ AGENTKY

Tomáš Dianiška (režie Tomáš Dianiška)

Hana Krupková je rodačka z východočeské Chotěboře. Je nádherná a o svých přednostech moc dobře ví. Hana si vezme Václava a chtějí žít šťastný život, ale bohužel žijí ve zlé době. Ale Hana je krásná a krásou se dá platit. Režimy se mění a Krupkovi žijí pod neustálou hrozbou. Hana se musí spolehnout na svoje tělo, aby přežila ona i její muž. Doku-fikční hra podle skutečné postavy československých dějin Hany Krupkové o síle přežít za všech režimů. Tomáš Dianiška patří mezi nejuspěšnější současné dramatiky. Své texty si sám režuruje a typický je pro něj sarkastický pohled na české dějiny, který mu umožňuje ikonické momenty české historie zobrazovat s nadsázkou a humorem.

PODOBA VĚCÍ

Neil LaBute (režie Pavel Khek)

Máte účet na sociálních sítích? Sdílejte své fotky? Kolik máte na instagramu sledujících? Hra amerického dramatika Neila LaButa vypráví příběh mladé studentky umění Evelyn, která dokončuje svoji diplomovou práci. Do cesty jí vstoupí nesmělý mladík Adam a bezmezně se do ní zamiluje. Evelyn je v jeho očích naprosto dokonalá, Adam si připadá všelijak, jen ne dokonale. Může takový vztah vůbec fungovat? Jak se na něj dívají Adamovi přátelé? Proč je pro společnost důležitá image? A je podstatné, kolik má člověk laiků? Proč jsme posedlí PODOBOU VĚCÍ? Skvěle napsaná moderní tragikomedie o hledání vlastní identity v dnešním instagramovém světě.

CELÝ ŽIVOT NESTAČÍ

René Levinský (režie Jan Frič)

Barák v podhůří. Pece hoří posvátným plamenem. Rohlíky zlátnou, krajina se probouzí. Je jaro. A jako se probouzí příroda, probouzí se i pačtí ochotníci. V Nové Pace. Tam, kde všichni ví, že jeden život nestačí. Tam, kde se žije v pekárně. Tam, kde se žije na jevišti. V den jarní rovnodennosti pece náhle vyhasnou. Pekárna bez elektřiny. Bez elektřiny nic než nepečené zákusky nenaděláš. To věděl už starý, s duchem přírody spojený, neandrtál. Kde ale vzít tajemství prastarých receptů? Snad od duší dávno zemřelých. Nová, nekompromisně realistická komedie o těžkém životě moderních spiritistů je plná skutečných, hluboce lidských příběhů a tradičního, zaumně černého podkrkonošského humoru. Vypráví vysoce aktuální příběh, který autor s láskou věnuje Aloisi Jiráskovi s Karlem Jaromírem Erbenem a samozřejmě i svým milovaným východním Čechům, neboť není místa druhého jako je Nová Paka.

ŽELARY

Květa Legátová, Jakub Nvota (režie Jakub Nvota) – Divadlo F. X. Šaldy v Liberci

Když Květa Legátová (1919–2012) v roce 2001 vydala svou zralou prvotinu, bylo jí přes osmdesát. Na literární scéně zazářila jako světlice z hřebenů pomezních hor. Její knížka sklídila mnoho cen a stala se námětem řady adaptací. Ucelený cyklus povídek splétá tvrdé osudy lidí z valašských kopianic v bezčasí první republiky do vzácně poetického příběhu, kde obnažená pravda lidského bytí souzní s horským podnebím.

Autor a režisér Jakub Nvota vytvořil pro DFXŠ dramaturgii, v níž se uplatní celý ansámbl bez výjimky. Obraz uzavřeného světa zapadlé vsi skládá jako mozaiku z obrazů s promlčeným tajemstvím i z vypjatých dramatických scén s překvapivým rozuzlením – tak jako samotná Legátová. Jakub Nvota ve své adaptaci vychází přímo z původního cyklu povídek, který vyšel pod názvem *Želary*, na rozdíl od stejnojmenné adaptace filmové, která sleduje děj novely Jozova Hanule. Na jevišti ožije košatý obraz horské vsi, která na mapách záhadným omylem neexistuje, a strhující zápas nezdolných lidí o život v horských samotách proniká srdce čistotou dravých pramenů, vůní bylin a hloubkou vysokého nebe. Nespoutané i něžné síly přírody si tady podmaňují život člověka a určují mu odvěké meze i nevyhnutelný rytmus ročních dob, milování, rození i umírání.

(představení v rámci festivalu Čekání na Václava)

Závazná přihláška studenta na večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2023/2024 – nejzazší termín odevzdání 18. 9. 2023 (pondělí)

Přihlašuji se na večerní divadelní předplatné Klicperova divadla HK a zavazuji se, že uhradím náklady 1600 Kč do konce září 2023, popř. 1000 Kč do konce září 2023 a 600 Kč do konce ledna 2024, převodem na účet č. 2201589228/2010.



Jméno a příjmení:

Třída:

Telefonní kontakt na účastníka:

Podpis účastníka:

Podpis zákonného zástupce (pokud je účastník nezletilý):

Datum:

..... ✂