

Večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2016/2017

Jako každoročně je zde možnost navštěvovat večerní představení Klicperova divadla v Hradci Králové. Jde o **7 představení**, která jsou výrazně finančně zvýhodněná – poloviční cena proti běžnému vstupnému (hrací dny – pondělí až čtvrtek). I tento rok jsou připraveny premiérové tituly, které neslibují jen novátorské postupy běžné pro tuto scénu, ale i „školní“ hodnoty, neboť skladba představení se studentům bude jistě hodit při výuce českého jazyka a literatury. Vedle toho jakýkoliv zážitek, vůči kterému se musíme vymezit, zhodnotit ho, přinášejí nové poznání a novou kvalitu života. Kromě toho večerní představení mají vysokou společenskou úroveň a festivalové akce (2 představení) nezaměnitelnou atmosféru, což jsou určitě rovněž důležité zkušenosti. Divadelní představení se odehrávají na různých scénách Klicperova divadla (jak tradiční velký sál, tak komornější prostor Studia Beseda).

Cena předplatného na účastníka byla stanovena součtem divadelního předplatného, předpokládané ceny autobusové dopravy a snížena o předpokládaný příspěvek 300 Kč z Nadačního fondu Gymnázia Trutnov. Náklady na účastníka s už započítaným příspěvkem z nadačního fondu činí **1500 Kč**. Odjíždí se pravidelně v 17.15 od budovy školy, návrat je odvislý od délky představení, většinou jsme v Trutnově ve 22.30 – 23.00 h. Nazpět se jezdí přes Zelenou Louku, autobus stává na zastávkách MHD a končí u budovy gymnázia (pro mimotrutnovské je možné zastavit na trase Hradec Králové – Trutnov).

Vzhledem k výši částky bude její výběr rozdělen do dvou etap - **1000 Kč** je nutné zaplatit **do konce září 2016** a zbytek **500 Kč do konce ledna 2017**. Věříme, že toto rozdělení platby umožní všem zájemcům účast. Je nutné si uvědomit, že přihlášené předplatné je vždy potřeba zaplatit celé, neboť představení i místa v autobuse jsou objednána na rok dopředu a je nutné je uhradit, ať už budou předplatitelem využita, nebo nebudou. Zároveň je možné se individuálně o termínech plateb dohodnout, pokud by bylo třeba. Předplatné lze pořídit i např. pro dvojici, kdy si účastníci vlastní dohodou rozdělí jednotlivá představení mezi sebe. Nicméně vzhledem k administrativě bude předplatné napsáno na jednoho účastníka, který bude figurovat na přihlášce a jako plátce.

Předplatné je určeno pro vyšší gymnázium (1. ročník/kvinta až maturitní ročník) a pro znalé kvartány zajímající se o divadlo. Informace o organizaci návštěv představení jsou vždy na stránkách školy (v měsíčním plánu), nástěnce nadačního fondu v přízemí a na nástěnce ve 2. patře budovy B. Prosíme účastníky o jejich sledování.

Vzhledem k nutnosti objednat místa nejpozději **do 15. září 2016 (čtvrtek)** a naplnit kapacitu autobusu budou přihláškám přidělována pořadová čísla podle data odevzdání. Je možné, že pozdní přihlášky nebudou z tohoto důvodu akceptovány, za což se předem omlouváme. Přihlášky odevzdávejte J. Stránské nebo P. Machoňové (2. patro budovy B).

Jitka Stránská (pověřena Nadačním fondem Gymnázia Trutnov)

P. S.: Jako první představení (v rámci XIII. festivalu Čekání na Václava) je zamluveno představení Slováckého divadla Uherské Hradiště – Kniha o hřbitově (Samko Tále, režie J. Maceček, termín 29. 9. 2016 – čtvrtek). Jedná se směšně smutný retro příběh „lehce pomalejšího“ hrdiny Samka v panoptiku maloměsta 70. let. Tento román z r. 2000 dobyl literární svět svým neofetným, hravým a vynalézavým jazykem, objevením hrdiny, který je rafinovanou metaforou i našich vlastních slabostí, nebezpečí, že mnohdy ve jménu dobrých pohnutek můžeme hloupě posloužit špatné věci. Skutečná autorka knihy, slovenská spisovatelka Daniela Kapitaňová, se stala díky tomuto románu, jenž byl coby bestseller přeložen do mnoha světových jazyků, literární osobností.

Závazná přihláška na večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2016/2017 – nejzazší termín odevzdání 15. 9. 2016 (čtvrtek).

Přihlašuji se na večerní divadelní předplatné Klicperova divadla HK a zavazuji se, že uhradím náklady 1000 Kč do konce září 2016 a 500 Kč do konce ledna 2017 organizátorce J. Stránské nebo P. Machoňové.

Jméno a příjmení: Třída:

Datum narození: Podpis účastníka:

Podpis zákonného zástupce (pokud je účastník nezletilý):

Telefonní kontakt na účastníka: Datum:

SKUPINA: S
PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

Začátky představení v 19.00 hodin, hrací den pohyblivý (pondělí až čtvrtek), volné sezení.

SEDM TITULŮ

Tituly předplatného:

Boris Vian: **PĚNA DNÍ** (režie: SKUTR)
Istvan Örkény: **KOČIČÍ HRA** (r.: Tereza Karpianus)
Pavel Kohout: **VÍTĚZNÝ ÚNOR** (r.: B. Rychlík)
Torben Betts: **VINCENC** (r.: P. Štindl)
David Drábek podle J. Němečka a L. Štiplové:

ČTYŘLÍSTEK (r.: D. Drábek)

Dva kupony:

První na výměnu za vstupenku dle výběru na **XIII.**

Divadelní festival Čekání na Václava

(28. 9. – 28. 10. 2016)

a druhý na **XXIII. Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů** (23. – 30. 6. 2017)

VINCENC

Torben Betts (režie Petr Štindl)

Česká premiéra úspěšné britské komedie. Intelektuálové Oliver a Emily se přestěhují z Londýna na sever Anglie. Jednak tam je levnější bydlení, jednak Emily coby vzorná salonní levičačka touží po tom, aby jejich děti vyrůstaly mezi „skutečnými lidma“. Dva tihle „skuteční lidé“ teď míří na návštěvu: Dawn a Alan, manželé odvedle, které Oliver s Emily pozvali na přátelské posezení. V úhledném obýváku se tak střetne metropolitní kavárna s kulturou plechovkového piva a na povrch vyplouvají dávné ambice, touhy i předsudky. Někde kolem brousí jedna otravná kočka, leckdo skrývá temné tajemství a není vůbec jisté, jak celé tohle blízké setkání třetího druhu dopadne. Těšte se tedy s námi na tuto konverzačně-situáční komedii, která tematizuje podstatné a nejen humorné aspekty života v současném světě a která nabízí precizní dialogy, spoustu humoru i vážných témat, pohrávání si s žánrem a komediálními stereotypy.

ČTYŘLÍSTEK!

David Drábek podle Jaroslava Němečka a Ljuby Štiplové (režie David Drábek)

Zapomeňte na dělení sangvinik, choleric... ne. Generace dětí řešily, kdo je Fifinka, kdo Pinďa, kdo Myšpulín a kdo Bobík! Historie legendárních čtyř kreslených přátel začala v roce 1969, kdy se v redakci nakladatelství Orbis objevil čtyřlístkový Jaroslav Němeček s prvním příběhem, nazvaným Vynález prof. Myšpulína. Původně vůbec nepočítal s tím, že by příběhy Čtyřlístku mohly mít nějaké pokračování, ale velký zájem čtenářů si vynutil další díly. Od té doby se tento komiks stal naprosto zásadním průvodcem našim dětstvím nejen let sedmdesátých a osmdesátých. Všichni jsme cestovali v předstávách do Třeskopska i k Blatáku, do středověku i do hlubin oceánu. Máme teď pro vás pot-pourri všech zásadních fetišů: nebudou chybět roboti, zmenšovaci pilulky ani yetti! A vše jak čtyřbarevná liána pospojuje zbrusu nová detektivní zápletká! Představení zfanatizuje vaše děti. A dospělým slíbíme groteskní črtu ze života zvířátek, sužovaných neduhů středního věku.

KOČIČÍ HRA

Istvan Örkény (režie Tereza Karpianus)

Proslulá tragikomédie Istvana Örkényho o životním příběhu sester Szkallových, hra o stárnutí, lásce, vášni k životu, sesterské blízkosti a hlavně nezodolném optimismu! Erži Orbánová, hubatá, živelná a svérázná hrdinka, prožívá svá každodenní dobrodružství v komunistickém Maďarsku mezi sdíleným bytem v budapeštském činžáku, mňoukáním „kočičí hry“ se sousedkou Myškou a hašteřením ve frontě v mlékárně. Její elegantní a klidná sestra Gizela žije zase už šestnáct let upoutaná na své kolečkové křeslo v Mnichově ve svobodném západním Německu a nezbyvá jí než po telefonu a v dopisech často marně usměrňovat sestřiny eskapády. Je tu totiž Pavla, Eržina nová kamarádka, která má na ni „báječný vliv“ a samozřejmě Viktor Molnár, obžerný, kdysi slavný operní pěvec, jehož způsoby u stolu jsou sice mimořádně nesnesitelné, ale Erži mu s radostí každý čtvrtek vaří večere...

PĚNA DNÍ

Boris Vian (režie SKUTR)

Divadelní adaptace nejslavnějšího románu Borise Viana, nevšedního milostného příběhu. Nechte se s námi okouzlit surreálnými výlety do fantazie, touhou, jazzem, láskou, světem obráceným naruby i přítomností v prchavém okamžiku. Pojďte hledat a nacházet humor, ironii, nadpřirozeno, přátelství, sen, krásno, hořkost, absurditu, bezstarostnost a smysl života. Objevte fantastní Paříž a v ní svět plný charakterních myšek i měnicích se pokojů. Bohatý mladík Colin vlastní krásný byt a dokonalého šéfkuchaře. Jeho o něco chudší přítel Chick zase neúnavně sbírá a šíří dílo filosofa Jeana Sol-Partra. A miluje svou Alise. Colin zase miluje Chloe. Ta však po svatbě onemocní zvláštní nemocí. V plicích jí vykvete leknín. Léčí se velmi obtížně... a musí mít kolem sebe stále spoustu květin...

VÍTĚZNÝ ÚNOR

Alžbětinské drama z léta Páně 1948

Pavel Kohout (režie Břetislav Rychlík)

Groteskně mrazivý a mrazivě groteskní pohled na zlomový okamžik našich dějin. Světová premiéra nejnovější hry Pavla Kohouta před námi otevře události osudových únorových dní roku 1948 včetně jejich reálných aktérů, mezi kterými nechybí Jan Masaryk, jeho přítelkyně, americká spisovatelka Marcia Davenportová, Edvard Beneš s manželkou Hanou, komunistů Václav Kopecký, národní socialisté, sociální demokraté, osamělí pochybovači i mladí nadsěnci a uprostřed nich samozřejmě také dvojník autora, básník Pavka. Ve formě shakespeareovské tragédie a v důsledně československém blankversu si připomeňte téma svobody, manipulace a osobní odvahy.